

Introducción: ¿Qué entendemos por "literatura"? Definiendo el objeto de la teoría literaria.

Tema 1: Lo literario como proyecto de investigación ¿Qué es una teoría y para qué sirve? ¿Qué es literatura?

La teoría literaria pretende dar las pautas necesarias para identificar las diferentes poéticas que se encuentran en la historia de la literatura (escuelas, literaturas nacionales, autores y/u obras representativas).

Su historia comienza con la poética griega clásica y la retórica e incluye, desde finales del siglo XVIII, la estética y la hermenéutica. En el siglo XX, el término "teoría" llega a ser un paraguas para una gran variedad de estudios teóricos, la mayoría de los cuales tienen origen claro en varias tendencias de la filosofía continental.

El sentido moderno de la teoría literaria, sin embargo, data de los años 50, cuando la lingüística estructural, iniciada por Ferdinand de Saussure, empezó a ejercer una influencia casi arrolladora. A principios de los 90's, la popularidad de la teoría fue declinando. Desde entonces, la controversia gira en torno al uso de la teoría en los estudios literarios, y a si ésta ha caído en desuso.

¿Qué es lo "auténticamente" poético (o artístico)?

La poética rebasa la teoría lingüística en tanto estudia otro ámbito de la realidad poética que no es lingüístico: lo artístico.

¿La esencia del objeto artístico (sea literario o pictórico) reside en el carácter ficticio del mundo creado?

Lo artístico no radica esencialmente ni en la forma, ni en el contenido, ni en la connotatividad ni en la denotatividad del lenguaje, sino en la ficcionalidad (eje mimesis/verosimilitud según Aristóteles). La obra literaria, como cualquiera otra obra de arte, es obra de ficción, trátase de un poema, un cuento, una novela o un drama. La ficcionalidad es su denominador común. Si bien surge del lenguaje, no se agota en él. Aristóteles aplicó el término "poética" a la teoría general de las obras literarias, en las que el lenguaje es tan sólo un elemento más.

Tema 2: Razonamiento lógico y discurso científico. El efecto de verdad. Las ciencias sociales: construcción del objeto cultural.

Un discurso científico también surge del lenguaje, pero no se nos ocurriría estudiar la ciencia (de la que habla ese discurso) con criterios lingüísticos y como parte de la lingüística; de ahí entonces lo dudoso que aparece la pretensión de estudiar la literariedad con métodos puramente lingüísticos. Si bien esto puede llevar a una comprensión formal, funcional y estructural de la obra, nos quedamos fuera de la "literariedad" del texto.

Tema 3: El lenguaje literario. La literatura como desvío y/o especialización del lenguaje y la literatura como discurso social en interacción y relación dialógica con otros discursos sociales.

El texto poético sigue siendo un texto lingüístico, pero, no se agota en él; lo desborda ampliamente y no porque sea un sistema connotativo (que el lenguaje de la calle también en gran medida lo es), sino porque crea su realidad propia, intrínseca al mundo artístico, la cual en primer lugar el lenguaje funda y constituye.

No todo uso anormal y desviado del lenguaje es considerado literatura ni poesía: el coloquio amoroso, el lenguaje infantil, el decir de los locos, los cronoleptos de los adolescentes, etc.

Tema 4: La autonomía literaria. El texto literario: la obra artística como objeto cultural. Construcción histórico-cultural del objeto estético ("literatura"), lector y género.

Tema 5: Performatividad y literatura. Proceso de producción: creación, propagación y recepción de las obras literarias en el mercado. Instituciones, ideología y poder.

Tema 6: Intertextualidad y discurso literario. Producción de sentido en el cruce entre texto y lector. Implicancia en la configuración de ejes de estudio: las estrategias discursivas, las relaciones intertextuales e intergenéricas como factores generadores de sentido: la cooperación interpretativa.

INTENCIÓN COMUNICATIVA	ANCLAJE EN EL CONTEXTO	OPERACIONES MENTALES
Transmitir al destinatario un dominio del saber del mundo o saber social Función dominante: referencial	Niveles locucionario e ilocucionario. Rasgos Estilísticos (A) asíndeton, polisíndeton, comparaciones, paralelismos, elipsis, catáforas, aforas	De tipo A Enumerar, seriar, quitar, enfrentar, repetir, comparar. Oponer "objetos" por extensión o por comprensión de rasgos, atributos, elementos o grupos.
Lograr que el destinatario comprenda y adecue su conducta. Función dominante: Apelativa. Otras: Referencial, metalingüística	Niveles: locucionario, ilocucionario, perlocutivo -Estilística del bloque A. más quiasmos, hipálages, metáfora, metonimia, sinécdoque.	Contiene las de tipo A y Otras: tipo B medir, igualar, seleccionar, combinar, jerarquizar, procesar, monitorear, trasponer, transferir. // obedecer, prescribir
Goce estético. Funciones dominantes: Poética y metalingüística Discurso isotópico.	Discurso en situación Niveles: locucionario, ilocucionario, perlocucionario Rasgos estilísticos: Todos	Todas. // imaginar, sugestionar, sugerir y crear producir. Establecer redes y encuentros desde los planos aparentemente excluyentes
Función dominante: Apelativa	Discurso en situación. Niveles locucionario ilocucionario perlocucionario	De exploración y avance de los modos retóricos sobre coordenadas de investigación.

TIPOS DE TEXTO	TIPOS DE DISCURSO	TIPOLOGÍA
Noticias, relatos de sucesos o hechos, informes crónicas, archivo reportajes, documentales, artículos, informes, listados, agendas	Informativo Carácter mostrativo del lenguaje Información explícita. (relaciones de contigüidad y reiteración *)	Descriptiva (de descripción total o parcial) El objeto se explicita.
Manuales, tablas, folletos, cuadros de doble entrada, artículos, gráficas, mapas, mapas conceptuales, diagramas, teoremas, leyes monografías, ensayos, tesis. // Circulares, documentos	Explicativo y prescriptivo Son de uso socio-cultural o didáctico. La información se resignifica a partir de la inferencia. (sustitución**)	Descriptiva (de descripción del objeto y del contexto) El concepto se adquiere a partir de la inferencia.
Narrativo Novelas, Cuentos, leyendas, fábulas, Lírico Epopéyas, odas, romances, sonetos, coplas, Dramático Tragedia, comedia, sainete.	Literario La expresión se dimensiona en los niveles fónico, semántico y sintáctico del texto. (relaciones y analogía)	Descriptiva, Expositiva, narrativa, dialógica, argumentativa.// conocimiento decantado en el lenguaje interiorizado.
Ponencias, avisos, publicitarios, cartas, artículos de opinión, debates, discursos políticos, ensayos, monografías, tesis	Argumentativo Construcción de sujetos y objetos discursivos Relaciones y de poder.	Argumentativa Organización de la información en premisas, defensa un argumento. El emisor intenta Convencer.

Escuelas en la teoría literaria

Tema 7: Ubicación de la Teoría Literaria como teoría de la interpretación de la literatura y la crítica literaria con relación a otros discursos teóricos. Historicidad de los estudios literarios: lectura, crítica, análisis e historia literaria.

Las escuelas históricamente importantes son la Nueva crítica, el formalismo, el estructuralismo, el postestructuralismo, el Marxismo, la estética de la recepción, el feminismo, el nuevo historicismo y la crítica psicoanalítica. A pesar de las muchas controversias entre las escuelas, casi todas están de acuerdo en que el trabajo del autor no es inherentemente más significativo que cualquier otra interpretación.

La nueva crítica contiene una dimensión moral implícita, y a veces incluso religiosa: un nuevo crítico puede leer un poema de T.S. Eliot o de Gerard Manley Hopkins por su grado de honestidad en la expresión de las contradicciones del mundo moderno. Mientras tanto, un crítico marxista puede encontrar más juicios ideológicos que críticos; el marxista diría que la Nueva Crítica no guardaba suficiente distancia de las posturas religiosas para comprender el poema. Un crítico post-estructuralista puede simplemente evitar el asunto por entender el significado religioso de un poema como una alegoría de significados, considerando la naturaleza referencial de Dios más que cualquier otro tema.

Conceptos provisionales y puesta de acuerdo terminológica: literariedad o literaturidad (noción o concepto de literatura), Texto/Discurso, Géneros, Dialogismo, Contexto, Signo, Código, Narratividad, Relato, Personaje,

- a) Concepto de teoría literaria
- b) Glosario.

Lecturas: Eagleton, Terry, *Introducción a Una introducción a la teoría literaria*, Colombia, Fondo de Cultura Económica, 1994, pp. 11 a 28.

ESCUELA - Autores representativos - Conceptos focalizados

Nueva crítica	W.K. Wimsatt, F.R. Leavis, John Crowe Ransom, Cleanth Brooks, Robert Penn	Fue la primera escuela en rechazar el papel del autor en los textos interpretativos, prefiriendo centrarse en el texto en sí
Formalismo ruso	Victor Shklovski, Vladimir Propp, Roman Jakobson	Literaturidad Desautomatización y extrañamiento. función poética
Hermeneutas alemanes y filólogos	Friedrich Schleiermacher, Wilhelm Dilthey, Hans-Georg Gadamer, Erich Auerbach, Paul Ricoeur	
Estética de la recepción	Wolfgang Iser, Hans-Robert Jauss	La noción teórica de relato. Su condición de producto histórico. El nivel discursivo. Las categorías: tiempo, modo y voz narrativa. Funciones y secuencias: articulación de operaciones descriptivas en la configuración del efecto persona
Estructuralismo y semiótica	Roman Jakobson, Claude Lévi-Strauss, el primer Roland Barthes, Mikhail Bajtin.	
Post-estructuralismo	Michel Foucault, Julia Kristeva, el último Roland Barthes, Gilles Deleuze y Félix Guattari, Maurice Blanchot y Mikhail Bajtin.	
Marxismo	Georg Lukács, Raymond Williams, Terry Eagleton, Fredric Jameson, Theodor Adorno, Walter Benjamin	

ESCUELA - Autores representativos - Conceptos focalizados

Feminismo	Luce Irigaray, Hélène Cixous, Elaine Showalter
Teoría Queer	Judith Butler, Eve Sedgwick
Psicoanálisis	Sigmund Freud, Jacques Lacan, Slavoj Zizek, Viktor Tausk
Deconstrucción	Jacques Derrida, Paul de Man, J. Hillis Miller
Nuevo historicismo	Stephen Greenblatt
Estudios culturales	Stuart Hall, Paul Gilroy, John Guillory
Postcolonialismo	Edward Said, Gayatri Chakravorty Spivak, Homi Bhabha
Pragmatismo americano	Harold Bloom, Stanley Fish, Richard Rorty
Otros teóricos	Robert Graves, Alamgir Hashmi, John Sutherland